· 各體 報會

o議敝

我中省

對於監前戰日

告局?

别切式

心告心

製織質

報

告

作關解的危死,稱易兩小

用係決目機的這合見個部

有刺 製的 要弃事以及 地北 等報在 我中

~企岸我不上而,的

圖增們只,是千打 這强的不企。萬 些其這要圖我不少

場危攻的都致

之本形賓山

東工規・職・

,的寫亂し

三章全播江 各格十 税相,,就有增入 致機但似题增之日本

定臟是十。可不在酋

性性他分因家 自中的 的一個之此, 例如 晚 晚 的一道只来大黄

中文海科教坛今日黑夜可獲得解放。巴斯香某的不對當前行時选序以青人曾也多了了。 大雪爾曼式坦斯對當前行時选序以青人曾也多了了。

斯軍於黑水中,突然交換口令》此為 坦克進入巴斯香陶衡,與鍵步變革相 以南北兩翼之盟軍,反政至高得手,

過向。A 輸巴 功斯 奏

副局長由美人充任 建棉管理局即将全十四年元月上入在任

車輛併由該周指

成立

希臘問題始成 即相待馬羅

刺

iti

参

會斯

形民

京介台有界上人名 日三)關料午士三次 大型 柳 采符中三次 《文绪化所時十개

根心解決辦

潘昌猷胡仲實鄧華民

運

胡仲實鄧華民一人介生

之條件,並超絕確作會商後,爲表題止希臘內戰迫行社體與二十七日合樂電圖希願會級三篇代表實體拒絕在數二十七日拾透電圖本夜雅典方向非官功觀。然

退點號,依時治來真選卡。 了學想完全任一念, 試験。 機會《以獨學康加是訊特·

德軍十

蘇聯会軍基地區

是野兔鹿屬

四十央社革 2000年 1000年 10

存在必要,决定撤 指揮後分勤務部所 以成立前趕到任所 等。該局美領 等。 昨慰勞

各

十五人

備灣公湘來,代胡,人主盛晚後歷桂盤

已完

等 溫 兄套議 作政 數數 , 七少饒頂長 二治 選勁 参 人傳,)心時前 廣人加 6十, 后計如 翠州 疏, 國 一期 欽遲取 行木, 判長

新 聞

一袋已水利網電用始

は法令 一 全辨して 一 全辨し

章 架些肉螺管非 告一人刑大理刑

無罪。 無罪。 與實際局長知道所可拿幣。 大利 與語一個小學生,能

局。 一种天假數。看局長記 一种天假數。看局長記 中天假數。看局長記

求着「吳民

高機構的数會就是民主制 (一八)、使他自動的改称聯正 (一八)、使他自動的改称聯正 (一八)、不統而女。 ;有的却影號低不勝顧長之至。 宽

令地讓他不耕而食,不 人家把流氓處化了

又有一個地方: 官

化

和住共権の(六)、本を書り、地位共権の(六)、北位共権の(六)、

比

風

們霧

足が的で見

0

六十六期

開業が大利

前些時在「新語」E見到有一篇程作戶批評與團 結」的原文,単面好為說,目前也程上似乎充滿了一 國和領的團結現象,各不批評上僅分的一點广批評立 ,也遭多中是廣告似的,方面的捧牆的批評,作者提 出了以批評加强團結的意見,這樣是是絕對正確的, 片血的歌颂的「批評」,不能被當作批評》止如像不 能把廣告當作批評上樣的,我們所需要的批評是嚴正 的客景的批評。中央省造域的批評才能使大家真正的團 結而進步三爲了使這個發見能提出得更爲有力些,我 和在這里再補充一點我自己的意見:

在遺傳大的戰爭的年代里,整個的一會生活了度 樣的交蓋電爭的影響,是時即都有着劇烈的變化的, **证期前一般的人心部顯得異常的不安定,異常正得勁** 。反映在文藝作品中,便有了許多新的紅作形式的產 盐 o同時因為出版市場上充斥者成名的作家的作品。 一般就来青年作家的作品是不易求用銷路的大於是在 是種新形式的嘗試與創造中,實工作家的是顯皮分外 的勇敢,整圆的看起来,這不是境現象,在這些新的 即作形式中,確分不少的形式是非非優秀的,對道類 新形式是需要由显計家們去提醒大家的注意,使大家 共同來研究,而使之更臻於優秀與完美,這收獲當是 關於整個的民族文藝的,而這同時也多然這會有許多 想填的,很幼稚的形式產生,那來批評家门,就隨該 嚴時客歌地把右門的缺點指出來,使能够不斷的把缺 點緒正,而走上嚴勝的創造對形式生正數。

交票证清的大部份颁者是產生在一般的小市民中 • 而這個階層的說者 • 又一同是母追求刺激與點找選 蛛岛国旗重心的 9如果作家門也盲目地或強他。。走去 ,此該雙多變的危險哩!目前的現象是嚴厲的模質的 作品找不對劉揚,而模性的色情的,構動奇特的,人 使鬼倒的作品則得以大走灣區,至無異是一般吸引作 来走向直著的组织膨胀中去的强大的力量,曾有人對 文藝是由一面對於一面提高,爲提寫正普及的理論; 道理論我由要具為雙手實成的,如這時點和未能成為 一曲作家训作的標準?以因左右文學處向的不是認識 較高的作者們,而反是注重低級趣味平讀者了,最時 候精爲想一連:便可知道。我們是如何的需要一個堅 量的批計學各來指導作者,指導設者了o

中国的家是一尊正神,在文蓝的华原 10 子迎合讀 者的不良的傾向的;互相模捞以换量度当的;故立柴 怪用大字功字真詩 * 並且還打造「創造新形式」的招 牌的一个些影響到,以無關的遊離了。

"這隻我還想到你的再提出一樣意見。謂力汗諾夫 好像會說過,文藝在勃興年期間注意內容,在發展到 正常的期間內容果技巧樂顏。到了新羅內時期里,則 是光注意接行了。中国的文颜究竟是在协理的期间, 批评場們上應該特別的去社意對內容思想的指導的內

作录們本長進,讀者們的趣味思劣,這只是熟該 由他們自己來負責的嗎?我以這:不!那麼,在許多 的景國中,缺乏批評家的高度的最正的批評及積極的 指導也算是並隨嗎?是的过越且是主要的一個!我說

去國者不了難的運

麗, 說時

何天的宽 英不是把 一句公平

" 作来 們 真吃 出 當 强。 好 正眼 好 正眼 对

有出力的股友便生不把喪器

是,元

之月,予

"啦水他坚酒 記

· 點舊度被尚謂 | 業就被 - 們不在些 | 百一足以表亞 | 中正規 强倫 - 一世性 些陷,屈名質 拿的赛 辦不公公實的

7 會供職 的千萬可念到 企

沙西又不產香 犬小

那不良贪

? 論

0世 死 凉面的像 似是啦 助头童鱼



中的中的 明

(液) 較公天本。 八大 三十 十 時 時 年 時 平 時 平 時 平 時 平 時 平 時 平 於王八一路族民

越目二月二十





t官動皆臟

英幣求 求

金克亞典見場 演



